

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» августа 2022 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр Ворошиловского  
района  Е. С. Принева

Введена в действие  
Приказ № 98 от 30.08.2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хип-хоп в массы»**

Возраст учащихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Чангиан Ася Сергеевна, педагог  
дополнительного образования, педагог-  
организатор

Волгоград, 2022

## Содержание программы.

<b>Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Учебный план.	7
1.4. Содержание программы.	11
1.5. Планируемые результаты освоения программы.	17
<b>Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график программы	18
2.2. Условия реализации программы.	18
2.3. Педагогический мониторинг (Формы аттестации.	18
Оценочные материалы).	
2.4. Методическое обеспечение программы.	25
2.5. Список литературы	32
<i>Приложение 1 (Репертуар)</i>	34
<i>Приложение 2 (Календарно-учебный план)</i>	35

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования».**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп в массы» по профилю – художественная.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется запросом со стороны учащихся и их родителей, в первую очередь, так как Хип-хоп в настоящее время является популярным стилем, а занятия уличными танцами способствуют самореализации и повышению самооценки детей и подростков. Так же запрос обоснован стремительным развитием мобильных устройств и социальных сетей, что негативно влияет на двигательную активность детей и подростков, однако не каждый ребенок готов морально и физически к различным видам большого спорта, а танец хип-хоп выступает прекрасной возможностью поддерживать физическую форму.

#### **Педагогическая целесообразность**

При использовании основ базового танца хип-хоп, групповых, коллективно-творческих педагогических технологий, метода показа и повтора (учащиеся учатся танцевать и запоминают движения, повторяя их за педагогом), метода импровизаций (овладев базовыми навыками, учащиеся составляют свои танцевальные связки), благодаря занятиям общей физической подготовкой, концертно-исполнительской деятельности, участию в театральных постановках в качестве танцоров у учащихся развиваются социальная и творческая активность, расширяется музыкальный кругозор, формируется эстетический вкус, повышается самооценка, дисциплинированность, воспитываются потребности самопознания и саморазвития, формируется здоровый образ жизни.

#### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

Главная идея, дающая программе своеобразие, заключается в том, что при появлении нового танцевального направления, в содержание данной программы могут вноситься соответствующие коррективы. Это обусловлено тем, что танец хип-хоп развивается каждый день и зависит прежде всего от современной музыки. Ди-джеи пишут новые треки, тем самым дают возможность танцорам хип-хопа выражать свое творчество. Появляются новые современные танцевальные стили, которые становятся частью хип-хопа.

#### **Адресат программы**

Для обучения по программе «Хип-хоп в массы» рекомендуются принимать детей и подростков от 8 до 18 лет, проявляющих интерес к современной музыке хип-хоп, занятиям танцам и выступлениям на сцене.

Учащиеся объединяются в группы с учетом психологических особенностей и физических данных. Группы могут быть как разновозрастные,

так и разновозрастные. Содержание репертуара ориентируется на психофизические особенности возраста учащихся и уровня освоения программы (примерный репертуар в *Приложении 1*). Набор в объединение осуществляется при наличии медицинской справки о допуске к занятиям хореографией по личному заявлению родителей (законных представителей).

Наполняемость групп – не менее 15 человек. Если учащийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группу второго и последующих годов обучения в результате успешно прошедшего собеседования, если имеются свободные места в группе.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Сроки обучения - программа рассчитана на 3 года, количество часов за весь период обучения составляет 576 часов.

Программа имеет 3 уровня.

Стартовый уровень. Обучение начинается с элементов базовой аэробики, которая развивает ориентировку в пространстве, что необходимо для танца хип-хоп. Упражнения на коврике направлены на развитие гибкости и эластичности мышц. Танец-игра, как метод, развивает фантазию и воображение, раскрепощает.

На базовом уровне дети осваивают определенный вид танцевальной деятельности, в данном случае хип-хоп. Углубляются и развиваются навыки и интересы учащихся в этой области, формируются устойчивая мотивация к выбранному виду деятельности.

Продвинутый уровень обеспечивает доступ к сложным разделам и предполагает углублённое изучение содержания программы. Здесь преобладает индивидуализация процесса обучения. Особое внимание уделяются танцевальной импровизации.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**

**В группе первого года обучения** – два раза в неделю по два академических часа (продолжительность академического часа 45 минут) - всего 144 часа в год.

**В группе второго года обучения** – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа, (продолжительность академического часа 45 минут) - всего 216 часов в год.

**В группе третьего года обучения** – три раза в неделю по два академических часа или два раза в неделю по три академических часа, (продолжительность академического часа 45 минут) - всего 216 часов в год.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основными формами организации проведения занятий являются групповые занятия. Для отработки танцевальных эпизодов постановки предусматриваются мелкогрупповые занятия (2-4 обучающихся). Мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

Виды занятий по программе - практические и семинарские занятия, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования, конкурсы.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность и активность. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения.

### **1.2. Цель программы**

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп в массы» - создать условия для развития творческих способностей обучающихся и их самореализации средствами современного танца хип-хоп.

Промежуточная цель – цель 1 года обучения – обеспечение учащегося знаниями и практиками современного танца хип-хоп и формирование группы танцевального коллектива.

Промежуточная цель – цель 2 года обучения – укрепление знаний и умений учащихся в области хип-хоп хореографии и приобщение к коллективно-творческой деятельности.

Перспективная цель – цель 3 года обучения – формирование уверенной личности учащегося, умеющего свободно двигаться в стиле хип-хоп как в коллективе, так и сольно.

### **1.1. Задачи программы**

#### **Предметные:**

- обучение технически грамотному исполнению движений;
- освоение основных понятий и стилей танца хип-хоп;
- углубить умения и навыки в области общей физической подготовки.

#### **Личностные:**

- развитие эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитание культуры общения и поведения в коллективе, чувства ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом (здоровому образу жизни);
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

#### **Метапредметные:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### Задачи 1 года обучения

#### **Предметные:**

- развитие ритмики учащихся и их ориентировки в пространстве;
- развитие гибкости и эластичности мышц учащихся;
- освоение знаний базовых элементов аэробики.

#### **Личностные:**

- воспитание культуры общения и поведения в коллективе;
- воспитание устойчивого интереса к занятиям танцами и спортом;
- развитие фантазии и воображения у учащихся;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

#### **Метапредметные:**

- развитие чувства ритма и музыкального слуха;
- развитие у детей способности к коллективной деятельности;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

### Задачи 2 года обучения

#### **Предметные:**

- развитие танцевальности и исполнительского мастерства;
- укрепления опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц;
- освоение знаний базовых элементов танца Хип-хоп.

#### **Личностные:**

- развитие уверенности в себе;
- снятие зажимов у учащихся.

#### **Метапредметные:**

- создание условий для дальнейшего роста профессионального мастерства;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;

### Задачи 3 года обучения

#### **Предметные:**

- углубленное изучение различных стилей уличных танцев;
- укрепления опорно-двигательного аппарата и развитие эластичности мышц;
- совершенствование танцевального мастерства.

#### **Личностные:**

- умение уверенно держаться на сцене;
- развитие креативности учащихся.

#### **Метапредметные:**

- создание условий для дальнейшего роста профессионального мастерства;
- развитие у детей способности к импровизации и постановочной деятельности.

## 1.2. Учебный план

### Учебный план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Танцевальная аэробика</b>				
1.1.	Элементы базовой аэробики	45	3	42	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала
1.2.	Упражнения на коврике	26	3	23	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>II.</b>	<b>Актерское мастерство и танцевальная импровизация</b>				
2.1.	Танец-игра	12	6	6	Конкурс, коллективная рефлексия.
<b>III.</b>	<b>Ансамбль</b>				
3.1.	Постановочная работа	25	3	22	Коллективная рефлексия.
3.2.	Репетиционная работа	22	-	22	Обсуждение.
<b>IV.</b>	<b>Контроль и анализ</b>				
4.1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогический мониторинг: предварительный - диагностика способностей учащихся.
4.2.	Контрольные и открытые уроки	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
4.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	4	-	4	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
<b>V.</b>	<b>Коллективно-творческая деятельность</b>				
5.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### Учебный план 2 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Танцевальная аэробика</b>				
1.1.	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой)	12	-	12	Текущий мониторинг – степень усвоения

	интенсивности; высокой ударности)				обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	4	-	4	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.3.	Танцевальные связки	12	-	12	Обсуждение, анализ.
1.4.	Силовые упражнения	20	2	18	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>II.</b>	<b>Современный танец Хип-хоп</b>				
2.1.	История возникновения танца хип-хоп	2	2	-	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.2.	Различные направления, стили хип-хопа	2	2	-	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.3.	Изоляция	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.4.	Кросс. Перемещения в пространстве	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.5.	Базовые движения танца Хип-хоп	24	2	22	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>III.</b>	<b>Стретчинг</b>				
3.1.	Элементы пилатеса	12	2	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
3.2.	Элементы фитнес-йоги	12	2	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>IV.</b>	<b>Актерское мастерство и танцевальная импровизация</b>				
4.1.	Актерский тренинг	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
4.2.	Танцевальная импровизация по стилям	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
<b>V.</b>	<b>Ансамбль</b>				
5.1.	Постановочная работа	50	-	50	Коллективная рефлексия
5.2.	Репетиционная работа	10	-	10	Обсуждение.



5.3.	Концертная деятельность	12	2	10	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
<b>VI.</b>	<b>Контроль и анализ</b>				
5.1.	Контрольные и открытые уроки	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	4	-	4	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
<b>VII.</b>	<b>Коллективно-творческая деятельность</b>				
6.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>				
7.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	

### Учебный план 3 года обучения (216 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Танцевальная аэробика</b>				
1.1.	Танцевальные связки	12	-	12	Обсуждение, анализ.
1.2.	Силовые упражнения	12	-	12	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
<b>II.</b>	<b>Современный танец Хип-хоп</b>				
2.1.	Изоляция	4	-	4	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
2.2.	Кросс. Перемещения в пространстве	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
2.3.	Координация	6	-	6	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала (текущий контроль)
2.4.	Базовые движения танца Хип-хоп	18	2	16	Текущий мониторинг – степень усвоения

					обучающимися материала (текущий контроль)
2.5.	Движения различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.)	14	4	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль).
<b>III.</b>	<b>Стретчинг</b>				
3.1.	Элементы пилатеса	10	-	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
3.2.	Элементы фитнесс-йоги	10	-	10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>IV.</b>	<b>Актерское мастерство и танцевальная импровизация</b>				
4.1.	Актерский тренинг	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
4.2.	Танцевальная импровизация по стилям	8	-	8	Конкурс, коллективная рефлексия.
<b>V.</b>	<b>Ансамбль</b>				
5.1.	Постановочная работа	50	-	50	Коллективная рефлексия.
5.2.	Репетиционная работа	20	-	20	Обсуждение.
5.3.	Концертная деятельность	20	-	20	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
<b>VI.</b>	<b>Контроль и анализ</b>				
6.1.	Контрольные и открытые уроки	4	-	4	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
6.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	4	-	4	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
<b>VII.</b>	<b>Коллективно-творческая деятельность</b>				
7.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
<b>VIII.</b>	<b>Экскурсии</b>				
8.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>6</b>	<b>210</b>	

### **1.3. Содержание программы.**

#### **Содержание программы 1 года обучения (144 ч.)**

##### **Раздел I. Танцевальная аэробика**

###### **Тема 1.1. Элементы базовой аэробики (45 ч.)**

**Теория:** Техника выполнения базовых шагов аэробики, объяснения.

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов аэробики таких как «тач», «опен-степ» и т.д.; движений рук низкой амплитуды; соединение базовых шагов в танцевальные связки; изучение различных видов бега (бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки) (см. *Приложения*).

###### **Тема 1.2. Упражнения на коврике (26 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности в исполнении упражнений, объяснения.

**Практика:** Изучение комплексов упражнений:

КОМПЛЕКС №1 - 1.«Едем на велосипеде». 2.«Колобок покатился». 3.«Мост над дорогой». 4.«Котенок». 5.«Корзина для ягод». 6.«Пловец». 7.«Пружинка». КОМПЛЕКС №2 - 1.Растягивание прямых ног поочередно. 2.Растягивание прямых ног одновременно. 3.Скрещивания. 4.Кресло-качалка. 5.Вращение головой. КОМПЛЕКС №3 - 1.«Едем на велосипеде». 2. «Планка». 3.«Треугольник».4.«Котенок». 5.«Корзина для ягод». 6. «Змейка»7. «Лодочка» (см. *Приложения*)

##### **Раздел II. Актерское мастерство и танцевальная импровизация**

###### **Тема 2.1. Танец-игра (12 ч.)**

**Теория:** Понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

**Практика:** Исполнение упражнений по группам и самостоятельно: упражнения - «Мы ногами топ-топ», птица в свободном полете; этюды по мотивам русских народных сказок; свободная импровизация на заданную тему, исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве.

##### **Раздел III. Ансамбль**

###### **Тема 3.1. Постановочная работа (25 ч.)**

**Теория:** Понятие – танцевальный номер.

**Практика:** Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

###### **Тема 3.2. Репетиционная работа (22 ч.)**

**Практика:** отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене.

##### **Раздел VI. Контроль и анализ**

#### **Тема 4.1. Вводное занятие**

**Практика:** Знакомство с правилами поведения и техникой безопасности; игры на знакомство, игра «Назови свое имя».

#### **Тема 4.2. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)**

**Практика:** Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

#### **Тема 4.3. Диагностика индивидуальных возможностей (4 ч.)**

**Практика:** Диагностика индивидуальных физических возможностей, беседа о здоровом образе жизни и технике безопасности.

### **Раздел V. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)**

#### **Тема 5.1. Тематические праздники внутри коллектива**

**Практика:** Тематические праздники внутри коллектива; родительские собрания.

### **Содержание программы 2 года обучения (216ч.).**

### **Раздел I. Танцевальная аэробика**

#### **Тема 1.1. Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) (12 ч.)**

**Теория:** Техника выполнения базовых шагов аэробики.

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов аэробики таких как бег, подскоки, прыжки и т.д. (*см. Приложения*).

#### **Тема 1.2. Движения руками (движения средней и высокой амплитуды) (4 ч.)**

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление движений рук средней и высокой амплитуды таких как высокая гребля, боковые подъемы, подъемы рук вперед, плечевой удар, двойной боковой в сторону, вперед — в сторону (*см. Приложения*).

#### **Тема 1.3. Танцевальные связки (12 ч.)**

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений рук средней и высокой ударности и амплитуды. Соединение базовых шагов в танцевальные связки.

#### **Тема 1.4. Силовые упражнения (20 ч.)**

**Теория:** Техника выполнения силовых упражнений.

**Практика:** Изучение и выполнение комплекса силовых упражнений: выпады, приседания, на коврике: группа упражнений на пресс, отжимания.

### **Раздел II. Современный танец Хип-хоп**

#### **Тема 2.1. История возникновения танца хип-хоп (2 ч.)**

**Теория:** История развития танца хип-хоп. История хип-хопа в России. Цели и задачи обучения.

**Практика:** Просмотр творческих работ, видеофильмов с танцевальными постановками, мероприятиями выпускников.

### **Тема 2.2. Различные направления, стили хип-хопа (2 ч.)**

**Теория:** Стили: «Old school», «House», «New school», «Popping», «Locking» и др.

**Практика:** Просмотр видеороликов танцевальных постановок, исполненных в различных направлениях хип-хопа.

### **Тема 2.3. Изоляция (6 ч.)**

**Практика:** Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, зундари. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруг, восьмёрка, твист, шейк. Грудная клетка: движения вперёд-назад и из стороны в сторону, крест и квадрат. Бедра: крест, квадрат, круг, полукруг, восьмёрка. Руки: основные позиции и их варианты, движения руками. Ноги: основные позиции и их варианты, переводы стоп из параллельного положения в аут положения, движения ногами как в выворотном аут положении, так и в не выворотном параллельном.

### **Тема 2.4. Кросс. Перемещения в пространстве (6 ч.)**

**Практика:** Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад. Шаги по квадрату. Шаги с мультипликацией. Основные шаги афро-танца. Трёх шаговые повороты и полуповороты на двух ногах. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу. Прыжки: Нор, jump, and leap. Осваивание простых поддержек.

### **Тема 2.5. Базовые движение танца Хип-хоп (24 ч.)**

**Теория:** Техника выполнения базовых шагов и движений руками танца хип-хоп.

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений руками танца хип-хоп таких как кик-энд-стэп, па-де-бу-ре, крис-кросс и т.д. (см. Приложения).

## **Раздел III. Стретчинг**

### **Тема 3.1. Элементы пилатеса (12 ч.)**

**Теория:** История возникновения пилатеса. Роль пилатеса в танцевальном искусстве. Техника безопасности в исполнении упражнений.

**Практика:** Изучение комплекса упражнений пилатеса таких как «сотня», «планка» и т. д. (см. Приложения).

### **Тема 3.2. Элементы фитнес-йоги (12 ч.)**

**Теория:** Техника безопасности в исполнении упражнений.

**Практика:** Изучение комплекса упражнений фитнес-йоги таких как «здравствуй солнцу», «черепаха» и т. д. (см. Приложения №1).

#### **Раздел IV. Актерское мастерство и танцевальная импровизация**

##### **Тема 4.1. Актерский тренинг (8 ч.)**

**Практика:** комплекс упражнений для развития актерских способностей. Групповые пластические этюды.

##### **Тема 4.2. Танцевальная импровизация по стилям (8 ч.)**

**Практика:** танцевальные баттлы – танцевальный «перепляс»: все обучающиеся садятся на пол в круг, сначала выходит первая пара в круг и под музыку перед друг другом танцуют, демонстрируя умение танцевать, импровизировать, состязаться в танце.

#### **Раздел V. Ансамбль**

##### **Тема 5.1. Постановочная работа (50 ч.)**

**Практика:** Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

##### **Тема 5.2. Репетиционная работа (10 ч.)**

**Практика:** отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене.

##### **Тема 5.3. Концертная деятельность (12 ч.)**

**Теория:** Культура исполнителя. Поведение на сцене.

**Практика:** Участие в концертах различного уровня.

#### **Раздел VI. Контроль и анализ**

##### **Тема 6.1. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)**

**Практика:** Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

##### **Тема 6.2. Диагностика индивидуальных возможностей (4 ч.)**

**Практика:** Диагностика индивидуальных физических возможностей

#### **Раздел VII. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)**

##### **Тема 7.1. Тематические праздники внутри коллектива**

**Практика:** Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

#### **Раздел VIII. Экскурсии (6 ч.)**

##### **Тема 8.1. Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.**

**Практика:** Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра;

Посещение концертов хореографических коллективов города, области, России.

### **Содержание программы 3 года обучения (216ч.).**

#### **Раздел I. Танцевальная аэробика**

##### **Тема 1.2. Танцевальные связки (12 ч.)**

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений рук средней и высокой ударности и амплитуды. Соединение базовых шагов в танцевальные связки.

##### **Тема 1.3. Силовые упражнения (12 ч.)**

**Практика:** Изучение и выполнение комплекса силовых упражнений: выпады, приседания, на коврике: группа упражнений на пресс, отжимания.

#### **Раздел II. Современный танец Хип-хоп**

##### **Тема 2.1. Изоляция (6 ч.)**

**Практика:** В базовый уровень вводятся новые технические понятия: разогрев с использованием уровней, полиритмия, упражнения во всех положениях, "сидя", "лёжа", "у станка", вращения на двух ногах; и повороты на одной ноге на 360'. Упражнения для позвоночника - Flat back по направлениям, Deep body bends. Twist и спираль. Contraction, release, high release. Положение arch, low back и body roll (волна).

##### **Тема 2.2. Кросс. Перемещения в пространстве (6 ч.)**

**Практика:** Комбинация шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге), вращение как способ перемещение в пространстве; комбинация прыжков; соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

##### **Тема 2.3. Координация (6 ч.)**

**Практика:** Полицентризм на два центра и три. Contraction и release с одновременным подъёмом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве.

##### **Тема 2.4. Базовые движение танца Хип-хоп (18ч.)**

**Теория:** Техника выполнения базовых шагов и движений руками танца хип-хоп.

**Практика:** Изучение, выполнения и закрепление базовых шагов и движений руками танца хип-хоп таких как кик-энд-стэп, па-де-бу-ре, крис-кросс и т.д. (см. Приложения)

##### **Тема 2.5. Движения различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.) (12ч.)**

**Теория:** Техника выполнения движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.).

**Практика:** Изучение, выполнение и закрепление движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.). (см. *Приложения*)

### **Раздел III. Стретчинг**

#### **Тема 3.1. Элементы пилатеса (10 ч.)**

**Практика:** Повтор первого и второго года обучения, но более усложненный вариант (см. *Приложения*).

#### **Тема 3.2. Элементы фитнес-йоги (10 ч.)**

**Практика:** Повтор первого и второго года обучения, но более усложненный вариант (см. *Приложения*).

### **Раздел IV. Актерское мастерство и танцевальная импровизация**

#### **Тема 4.1. Актерский тренинг (8 ч.)**

**Практика:** комплекс упражнений для развития актерских способностей. Групповые пластические этюды.

#### **Тема 4.2. Танцевальная импровизация по стилям (8 ч.)**

**Практика:** танцевальные баттлы – танцевальный «перепляс»: все обучающиеся садятся на пол в круг, сначала выходит первая пара в круг и под музыку перед друг другом танцуют, демонстрирую умение танцевать, импровизировать, состязаться в танце.

### **Раздел V. Ансамбль**

#### **Тема 5.1. Постановочная работа (50 ч.)**

**Практика:** Поэтапное ознакомление: разработка движений для данной группы, разучивание комбинаций под счет, отработка комбинаций под музыку, работа над рисунком танца, работа над эмоциональной стороной исполнения композиции.

#### **Тема 5.2. Репетиционная работа (20 ч.)**

**Практика:** отработка танцевальных номеров под музыку перед зеркалом, без зеркала, в репетиционном зале, на сцене.

#### **Тема 5.3. Концертная деятельность (20 ч.)**

**Практика:** Участие в концертах различного уровня.

### **Раздел VI. Контроль и анализ**

#### **Тема 6.1. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)**

**Практика:** Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

#### **Тема 6.2. Диагностика индивидуальных возможностей (4 ч.)**

**Практика:** Диагностика индивидуальных физических возможностей



## **Раздел VII. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)**

**Тема 7.1.** Тематические праздники внутри коллектива

**Практика:** Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

## **Раздел VIII. Экскурсии (6 ч.)**

**Тема 8.1.** Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.

**Практика:** Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение концертов хореографических коллективов города, области, России.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Первый год обучения – стартовый уровень.**

Учащийся:

- способен самостоятельно определить ритм, ритмично двигаться в такт музыке и ориентироваться в пространстве;
- владеет необходимой гибкостью и эластичностью мышц;
- умеет контактировать с учащимися в коллективе коммуникабельно и через движения;
- разовьет фантазию и воображение;
- знакомится с понятием танцевальный номер.

#### **Второй год обучения – базовый уровень.**

Учащийся:

- укрепит опорно-двигательный аппарат и разовьет эластичность мышц;
- повысит свой уровень танцевальности и исполнительского мастерства;
- освоит практическое исполнение базовых элементов танца Хип-хоп;
- повысит уровень уверенности в себе и научится работать над зажимами;
- научится самостоятельной и коллективной деятельности в танцевальном коллективе.

#### **Третий год обучения – продвинутый уровень.**

Учащийся:

- углубит изучение различных стилей уличных танцев;
- укрепит опорно-двигательный аппарат и разовьет эластичность мышц;
- совершенствует танцевальное мастерство;
- научится уверенно держаться на сцене;
- разовьет креативность;
- получит мотивацию для дальнейшего роста профессионального мастерства;
- овладеет способностью к импровизации и постановочной деятельности.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

### **2.1. Календарный учебный график**

Этапы учебного процесса	Начало обучения	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение обучения
	Итоговая аттестация	В конце обучения
	Окончание обучения	31 мая
	Каникулы	01 июня - 31 августа

### **2.2. Условия реализации программы.**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хип-хоп в массы», предполагают наличие материально технических, кадровых и информационно-дидактических условий.

Материально технические условия:

- Помещение для занятий с хорошей вентиляцией и помещение для переодевания к занятиям;
- оборудование: зеркала по периметру танцевального зала, стол и стул;
- музыкальная и видеоаппаратура, флеш-носители.

К кадровым условиям необходимо отнести – достаточный уровень профессиональной компетенции педагога.

Информационно-дидактические условия: видеозаписи, методические и дидактические материалы из 9 наименований, однако список открыт, программа постоянно пополняется.

### **2.3. Педагогический мониторинг**

#### **(Формы аттестации. Оценочные материалы).**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах. Итоговая аттестация первого и второго годов обучения являются первичной диагностикой второго, третьего и четвертого годов обучения.

#### **1-ый год обучения.**

##### **Первичная диагностика.**

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами хип-хоп.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал заниматься современными танцами?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- упражнения на ритмичность;
- упражнения на координацию;
- упражнения на ориентировку в пространстве.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным эстрадным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным эстрадным танцам.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень способностей к современным эстрадным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

**Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня сформированности практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытое занятие.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных базовых шагов танцевальной аэробики;

- знание упражнений на коврике комплекса №1;
- знание правил поведения в танцевальном коллективе.

Практическая часть:

- определение характера музыки, темпа;
- воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;
- исполнение основных базовых шагов танцевальной аэробики;
- исполнение упражнений на коврике комплексов №1.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные шаги и упражнения.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

**Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание основных базовых шагов танцевальной аэробики;
- знание различных типов шагов и видов бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах и другие, подскоки, галоп, прыжки);
- знание упражнений на координацию.

Практическая часть:

- исполнение простых танцевальных связок из базовых шагов танцевальной аэробики;
- исполнение упражнений на коврике комплексов №1, №2 и №3.
- исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
- умение правильно держать осанку.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

### **2-ой год обучения.**

#### **Первичная диагностика.**

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

#### **Задачи:**

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### **Содержание**

##### Теоретическая часть:

- Знание основных базовых шагов танцевальной аэробики;
- Различные типы шагов и бега.

##### Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинаций, состоящих из базовых шагов и движений руками танцевальной аэробики.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Промежуточная аттестация.**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытый урок.

### **Содержание**

Теоретическая часть:

- история развития аэробики;
- знание основных шагов и движений руками в танцевальной аэробике;
- знание простых элементов пилатеса и фитнес-йоги.

Практическая часть:

- исполнение комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение простых элементов пилатеса и фитнес-йоги.

### **Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.

### **Итоговая аттестация.**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

Теоретическая часть:

- история развития аэробики;
- знание видов танцевальной аэробики и их разновидности;
- знание основных шагов и движений руками в танцевальной аэробике;
- знание простых элементов пилатеса, фитнес-йоги и силовых упражнений.

Практическая часть:

- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- исполнение сложных связок танцевальной аэробике в разных стилях: латина, фанк, хип-хоп;
- исполнение простых элементов пилатеса и фитнес-йоги;
- исполнение простых силовых упражнений.

**Критерии оценки.**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

**3-ий год обучения.**

**Промежуточная аттестация**

**Цель:** выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

**Задачи:**

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

**Срок проведения:** декабрь.

**Форма проведения:** открытый урок.

**Содержание**

Теоретическая часть:

- знание движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.);
- знание основных шагов и движений танца хип-хоп.

Практическая часть:

- исполнение базовых движений танца хип-хоп;
- исполнение элементов стретчинга;
- исполнение силового комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций;

- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет базовые движение танца хип-хоп, не выполняет сложные элементы стретчинга и танцевальные связки повышенной сложности.

**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять базовые движение танца хип-хоп, умеет выполнять сложные элементы стретчинга и танцевальные связки повышенной сложности, но допускает не точности.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

### **Итоговая аттестация**

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

#### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

#### **Содержание**

##### Теоретическая часть:

- знание основных шагов и движений танца хип-хоп.

##### Практическая часть:

- исполнение движений различных стилей хип-хопа (хаус, техно, фанк и т.д.);
- исполнение элементов стретчинга;
- исполнение силового комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- умение использовать элементы актерской выразительности;
- исполнение танцевальных комбинаций.
- самостоятельное составление танцевальных композиции, подбор соответствующей музыки.

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень (1 - 4 балла)** - обучающейся овладел менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.



**Средний уровень (5 - 8 баллов)** - обучающейся овладел не менее ½ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

**Максимальный уровень (9 - 10 баллов)** - обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

#### 2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на четырехлетнюю программу обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как основы базовой аэробики, стретчинг, базовые движение танца хип-хоп и др.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В первый год обучения учащиеся осваивают основы танцевальной аэробики. На втором году обучения приемы и способы усложняются, а на третьем и четвертом вводятся новые техники – базовые движения танца хип-хоп, а также самые последние современные стили уличных танцев.

В зависимости от темы занятия варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

#### Первый год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>I</b>	<b>Танцевальная аэробика</b>			
1.1.	Элементы базовой аэробики	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Упражнения на коврике	Тренаж на коврике	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>II</b>	<b>Актерское мастерство и танцевальная импровизация</b>			
2.1.	Танец-игра	Игровое, этюдное.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.

<b>III Ансамбль</b>				
3.1.	Постановочная работа	Практическое, комбинированное аукцион идей.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	Коллективная рефлексия.
3.2.	Репетиционная работа	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Видеометод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение.
<b>IV Контроль и анализ</b>				
4.1.	Вводное занятие	Практическое, ролевая игра, самопрезентация.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Педагогический мониторинг: предварительный - диагностика способностей учащихся.
4.2.	Контрольные и открытые уроки	Педагогический мониторинг.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
4.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
<b>V. Коллективно-творческая деятельность</b>				
5.1.	Тематические праздники внутри коллектива	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.

## Второй год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>I Танцевальная аэробика</b>				
1.1.	Из истории аэробики	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Виды аэробики. Разновидности танцевальной аэробики	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, низкой интенсивности)	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.3.	Движения руками (движения низкой амплитуды)	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.4.	Танцевальные связки	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение, анализ
1.5.	Силовые упражнения	Тренаж, круговая тренировка.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>II Стретчинг</b>				
2.1.	Элементы пилатеса	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный,</i>	Текущий мониторинг –

			<i>практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.2.	Элементы фитнес-йоги	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>III Актерское мастерство и танцевальная импровизация</b>				
3.1.	Актерский тренинг	Игровое, этюдное.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
3.2.	Танцевальная импровизация по стилям	Игровое, практическое, аукцион идей.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
<b>IV Ансамбль</b>				
4.1.	Постановочная работа	Практическое, комбинированное аукцион идей.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	
4.2.	Репетиционная работа	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Видеометод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение.
<b>V Контроль и анализ</b>				
5.1.	Контрольные и открытые уроки	Педагогический мониторинг.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг:

				промежуточная аттестация. Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, фронтальный.</i>	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
<b>VI</b>	<b>Коллективно-творческая деятельность</b>			
6.1.	Тематические праздники внутри коллектива	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.
<b>VI</b>	<b>Экскурсии</b>			
7.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей и т.д.	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

### Третий год обучения.

№	Раздел и тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
<b>I</b>	<b>Танцевальная аэробика</b>			
1.1.	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности)	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.2.	Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
1.3.	Танцевальные связки	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение, анализ
1.4.	Силовые упражнения	Тренаж, круговая тренировка.	<i>Словесный, наглядный,</i>	Текущий мониторинг –

			<i>практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>II</b>	<b>Современный танец Хип-хоп</b>			
2.1.	История возникновения танца хип-хоп	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.2	Различные направления, стили хип-хопа	Лекция, круглый стол, дискуссия.	<i>Словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, показ видеоматериалов.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.3.	Изоляция	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.4.	Кросс. Перемещения в пространстве	Практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
2.5.	Базовые движения танца Хип-хоп	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>III</b>	<b>Стретчинг</b>			
3.1.	Элементы пилатеса	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)

3.2.	Элементы фитнес-йоги	Тренаж на ковриках	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала (текущий контроль)
<b>IV Актерское мастерство и танцевальная импровизация</b>				
4.1.	Актерский тренинг	Игровое, этюдное.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
4.2.	Танцевальная импровизация по стилям	Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, беседа.</i>	Конкурс, коллективная рефлексия.
<b>V Ансамбль</b>				
5.1.	Постановочная работа	Практическое, комбинированное, аукцион идей.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	Коллективная рефлексия.
5.2.	Репетиционная работа	Репетиция перед зеркалом, репетиция без зеркала, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Видеометод, словесный, практический, фронтальный, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Обсуждение.
5.3.	Концертная деятельность	Показательное выступление	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
<b>VI Контроль и анализ</b>				
5.1.	Контрольные и открытые уроки	Педагогический мониторинг.	<i>Практический</i>	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.

				Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
5.2.	Диагностика индивидуальных возможностей	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	<i>Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.</i>	Педагогический мониторинг: предварительная, промежуточная и итоговая аттестация
<b>VII</b>	<b>Коллективно-творческая деятельность</b>			
6.1.	Тематические праздники внутри коллектива	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	<i>Наглядный, практический, фронтальный.</i>	Коллективная рефлексия.
<b>VIII</b>	<b>Экскурсии</b>			
7.1.	Посещение концертов, танцевальных фестивалей	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

## 2.5. Список литературы

### Основная литература

1. Беляевский А. «Хип-Хоп, как стиль жизни». Архангельск, 2012.
2. Н. Г. Михайлов «Методика обучения физической культуре. Аэробика 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО», Юрайт, 2017
3. Володина О.В., Анисимова Т.Б. «Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, house», Ростов-на-Дону, 2011.
4. Левикова С.И. «Молодёжная субкультура»: Учеб. пособие/С.И. Левикова. – М.:ФАИР-ПРЕСС, 2006.
5. Новерр Ж-Ж, «Письма о танце», Изд-во «Лань», 2011.
6. Поляков С.С. «Основы современного танца», Ростов-на-Дону, 2014.
7. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. «Общая педагогика». М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.
8. Щадриков В.Д. «Введение в психологию: способности человека». – М.: Логос, 2013.
9. Остин, Д. Пилатес для вас [Текст]: пер. с англ. И. В. Гродель. – М.: Попурри, 2007. - С.320

### Электронные ресурсы

10. <https://vk.com/hip.hop.live> - Живой хип-хоп
11. <https://vk.com/vobrblaze> - Онлайн журнал о танце и хип-хоп культуре!
12. <http://vk.com/streetdancer> - Уличный танцор.
13. <https://vk.com/dance.project> – музыка для тренировок.



14. [https://vk.com/wall-80707245\\_531](https://vk.com/wall-80707245_531) GROOVE – кач всем телом в основной ритм от VOBРа
15. [https://vk.com/wall-80707245\\_740](https://vk.com/wall-80707245_740) Обучение основам грува от Панишева Артура: 1.баунс вниз, 2.баунс вверх, 3.двойной (DOUBLE TIME) БАУНС
16. [https://vk.com/wall-80707245\\_308](https://vk.com/wall-80707245_308) Важные слова про грув от VOBРа
17. [https://vk.com/wall-80707245\\_259](https://vk.com/wall-80707245_259) кач верхней частью тела (рокинг) от BAZZOMBIA
18. [https://vk.com/wall-80707245\\_40](https://vk.com/wall-80707245_40) Четыре основных типа грува (UP, DOWN, BOUNCING, DROP)
19. [https://vk.com/wall-80707245\\_2538](https://vk.com/wall-80707245_2538) Четыре вида грува для начинающих
20. [https://vk.com/wall-80707245\\_625](https://vk.com/wall-80707245_625) Как устроен ритм
21. [https://vk.com/wall-80707245\\_143](https://vk.com/wall-80707245_143) Создай свой ритм!
22. [https://vk.com/wall-80707245\\_164](https://vk.com/wall-80707245_164) Упражнения на развитие чувства ритма
23. [https://vk.com/wall-80707245\\_668](https://vk.com/wall-80707245_668) Музыкальность. Базовые понятия ритма
24. [https://vk.com/wall-80707245\\_2128](https://vk.com/wall-80707245_2128) Как научиться чувствовать музыку?
25. [https://vk.com/wall-80707245\\_88](https://vk.com/wall-80707245_88) Базовый Шаг THE WOP + LEAN (дополнительный «плавный» ГРУВ)
26. [https://vk.com/wall-80707245\\_187](https://vk.com/wall-80707245_187) СВИНГ - новый вид ГРУВА (ВОЛНА ВСЕМ ТЕЛОМ)
27. [https://vk.com/wall-80707245\\_130](https://vk.com/wall-80707245_130) КАЧ в ТОПРОКЕ (ГРУВ в Брейке поможет понять КАЧ в Хип-Хоп Дэнс)
28. [https://vk.com/wall-80707245\\_846](https://vk.com/wall-80707245_846) Сборник треков на отработку разных видов ГРУВА от VOBРа
29. [https://vk.com/wall-80707245\\_2436](https://vk.com/wall-80707245_2436) Музыкальные такты
30. [https://vk.com/wall-80707245\\_2445](https://vk.com/wall-80707245_2445) Структура хип-хоп треков
31. [https://vk.com/wall-80707245\\_2449](https://vk.com/wall-80707245_2449) Основные инструменты хип-хоп бита
32. [https://vk.com/wall-80707245\\_2469](https://vk.com/wall-80707245_2469) Чувство музыки

Примерный репертуар танцевального коллектива:

Сложность номера зависит от уровня подготовки той или иной группы. В репертуаре имеются разработанные педагогом авторские номера со своей драматургией, но танцевальная лексика, наличие партерной части, перестроения могут корректироваться. Также возможен разновозрастной состав, этот фактор учитываются в процессе постановки.

7-9 лет:

Танец «Пиратская история»

Танец «Дисотека бурундуков»

Танец «Охотники за приведениями»

10-12 лет:

Танец «Бум»

Танец «Мы»

13-17 лет:

Танец «Танцевальная полиция»

Танец «Ночь в музее»

Танец «Шоу Фламинго»

Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Практическое, ролевая игра, самопрезентация.	2	Вводное занятие	Кабинет №10	Педагогический мониторинг. Предварительный - диагностика способностей учащихся.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала.
4.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
6.	Октябрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
7.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
9.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль

10.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнение на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Ноябрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра.	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
16.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
17.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль
18.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
19.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
20.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	
21.	Ноябрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	

22.	Ноябрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра.	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
23.	Декабрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
25.	Декабрь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
26.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
27.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
28.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Декабрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
30.	Декабрь			Практическое, комбинированное тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическое, комбинированное, тренаж на коврике.	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
35.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль

36.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Январь			Практическое, Комбинированное	2	Элементы базовой аэробики.	Кабинет №10	Текущий контроль
38.	Январь			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
39.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
40.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
41.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
42.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
43.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
44.	Февраль			Практическое, Комбинированное, тренаж на коврике	2	Элементы базовой аэробики. Упражнения на коврике.	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
45.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
46.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия

47.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
48.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
49.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
50.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
51.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей, тренаж на коврике.	2	Постановочная работа Упражнения на коврике	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
52.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
53.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
54.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
55.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий контроль, коллективная рефлексия
56.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.

57.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
58.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
59.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
60.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
61.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
62.	Апрель			Игровое, этюдное.	2	Танец-игра	Кабинет №10	Конкурс, Коллективная рефлексия.
63.	Апрель			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
64.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
65.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
66.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
67.	Май			Репетиция в костюмах	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
68.	Май			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: итоговая аттестация.
69.	Май	(по согласованию)		Педагогический мониторинг.	2	Открытый урок для педагогов и родителей.	(по согласованию)	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
70.	Май	(по согласованию)		Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия.



71.	Май	(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольный урок	(по согласованию)	Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
72.	Май	(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия.
<p>Образовательный период: с 01 сентября по 31 мая. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.</p>							

### Календарный учебный график 2 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей  Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности)	Кабинет №10	Педагогический мониторинг. Предварительный - диагностика способностей учащихся.
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей  Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности)	Кабинет №10	

3.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимся материала.
4.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Движения руками	Кабинет №10	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Тренаж, круговая тренировка.	2	Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
6.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Кабинет №10	Текущий контроль
7.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Движения руками (движения средней и высокой амплитуды)	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Тренаж, круговая тренировка.	2	Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное  Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль

10.	Сентябрь			Тренаж на ковриках	2	Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности) Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Тренаж на ковриках	2	Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж на ковриках	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности) Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
16.	Октябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж на ковриках	1 1	Базовые шаги аэробики (низкой ударности, высокой интенсивности; высокой ударности) Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
17.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.

18.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Танцевальные связки Актерский тренинг	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
19.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Танцевальные связки Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
22.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
23.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
25.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Танцевальные связки Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль

27.	Ноябрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое, Комбинированное.	1 1	История возникновения танца хип-хоп Изоляция	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
28.	Ноябрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое, Комбинированное.	1 1	История возникновения танца хип-хоп Изоляция	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Изоляция Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Изоляция Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Изоляция Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. круговая тренировка.	1 1	Изоляция Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
35.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Декабрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое,	1 1	Различные направления, стили хип-хопа	Кабинет №10	Текущий контроль

				Комбинированное.		Базовые движения танца Хип-хоп		
38.	Декабрь			Лекция, круглый стол, дискуссия. Практическое, Комбинированное.	1 1	Различные направления, стили хип-хопа Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
39.	Декабрь			Тренаж, круговая тренировка. Практическое, Комбинированное.	1 1	Силовые упражнения Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
41.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
42.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
43.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Игровое, Этюдное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
44.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
45.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
48.	Декабрь			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль

49.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
50.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
51.	Январь			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль
52.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
53.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
54.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей  Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
55.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Практическое, Комбинированное.	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей  Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ.
56.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	коллективная рефлексия.

57.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
58.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
59.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
60.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
61.	Февраль			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
62.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
63.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
64.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
65.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
66.	Февраль			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
67.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.



68.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
69.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
70.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
71.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
72.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
73.	Март			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия
74.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
75.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
76.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
77.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.

78.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
79.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
80.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
81.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
82.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
83.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
84.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
85.	Апрель			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
86.	Апрель			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
87.	Апрель			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
88.	Апрель			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.

89.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
90.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
91.	Апрель			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. круговая тренировка.	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Силовые упражнения	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия
92.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
93.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10, Актный зал	Обсуждение.
94.	Апрель			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей. круговая тренировка.	1 1	Танцевальная импровизация по стилям Силовые упражнения	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
95.	Апрель			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль
96.	Апрель			Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги	Кабинет №10	Текущий контроль
97.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
98.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
99.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.

100.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
101.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
102.	Май		(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
103.	Май		(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Открытый урок	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
104.	Май		(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольный урок	Кабинет №10	Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
105.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
106.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
107.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
108.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Образовательный период: с 01 сентября по 31 мая.

Каникулярный период: с 01 января по 08 января.

### Календарный учебный график 3 года обучения (216ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	Педагогический мониторинг. Предварительный - диагностика способностей учащихся.
				Практическое, Комбинированное	1	Танцевальные связки		
2.	Сентябрь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	1	Диагностика индивидуальных возможностей	Кабинет №10	
				Практическое, Комбинированное	1	Танцевальные связки		
3.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала.
				Тренаж, круговая тренировка.	1	Силовые упражнения		
4.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Танцевальные связки	Кабинет №10	Текущий контроль
				Тренаж, круговая тренировка.	1	Силовые упражнения		
5.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Изоляция	Кабинет №10	Текущий контроль
					1	Базовые движения танца Хип-хоп		
6.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Изоляция	Кабинет №10	Текущий контроль
					1	Базовые движения танца Хип-хоп		

7.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Изоляция Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
9.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
10.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Изоляция Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Сентябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Танцевальные связки Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Октябрь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
16.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.

				Тренаж, круговая тренировка.	1			
17.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
18.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
19.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Кросс. Перемещения в пространстве	Кабинет №10	Текущий контроль
20.	Октябрь			Практическое, Комбинированное.	1 1	Координация Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
21.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Танцевальные связки Силовые упражнения	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
22.	Октябрь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
23.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Октябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Координация Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль

25.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Координация	Кабинет №10	Текущий контроль
26.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
27.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Координация Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
28.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
30.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж, круговая тренировка.	1 1	Координация Силовые упражнения	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное.	2	Базовые движения танца Хип-хоп	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Ноябрь			Игровое, этюдное.	1	Актерский тренинг	Кабинет №10	конкурс,



				Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1	Танцевальная импровизация по стилям		коллективная рефлексия.
35.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
36.	Ноябрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы пилатеса	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Декабрь			Презентация, практическое, комбинированное.	1 1	Базовые движения танца Хип-хоп  Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Текущий контроль
38.	Декабрь			Презентация, практическое, комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
39.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
40.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
41.	Декабрь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	Конкурс, коллективная рефлексия.
42.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Кросс. Перемещения в пространстве Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
43.	Декабрь			Презентация, практическое, комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.

44.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
45.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
46.	Декабрь			Практическое, Комбинированное.	2	Движения различных стилей хип-хопа	Кабинет №10	Текущий контроль
47.	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
48.	Декабрь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
49.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
50.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
51.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
52.	Январь			Практическое, Комбинированное. Тренаж на ковриках	1 1	Движения различных стилей хип-хопа Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Обсуждение, анализ.
53.	Январь			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
54.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Тренаж на ковриках	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей  Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация

55.	Январь			Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа. Тренаж на ковриках	1 1	Диагностика индивидуальных возможностей  Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация
56.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	Текущий мониторинг – степень усвоения обучающимися материала.
57.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
58.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
59.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
60.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
61.	Февраль			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
62.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
63.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.
64.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.
65.	Февраль			Практическое, комбинированное,	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.

				аукцион идей.				
66.	Февраль			Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
67.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10,	коллективная рефлексия.
68.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
69.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
70.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
71.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
72.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
73.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
74.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
75.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
76.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.

77.	Март			Игровое, этюдное. Практическое, танцевальные баттлы, аукцион идей.	1 1	Актерский тренинг Танцевальная импровизация по стилям	Кабинет №10	конкурс, коллективная рефлексия.
78.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
79.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
80.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
81.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановочная работа	Кабинет №10	коллективная рефлексия.
82.	Март			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
83.	Март			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
84.	Март			Репетиция перед зеркалом.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
85.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
86.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
87.	Апрель			Репетиция без зеркала.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
88.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
89.	Апрель			Репетиция в костюмах.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10	Обсуждение.
90.	Апрель			Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10, Актный зал	Обсуждение.

91.	Апрель		Репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционная работа	Кабинет №10, Актовый зал	Обсуждение.
92.	Апрель		Тренаж на ковриках	2	Элементы фитнес-йоги.	Кабинет №10	Текущий контроль
93.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
94.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
95.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
96.	Апрель	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
97.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
98.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
99.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
100.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
101.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.

102.	Май	(по согласованию)	Показательное выступление	2	Концертная деятельность	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ проделанной работы.
103.	Май	(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые уроки	Кабинет №10	Педагогический мониторинг: промежуточная аттестация.
104.	Май	(по согласованию)	Педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые уроки	Кабинет №10	Творческий концерт, коллективная рефлексия, анализ.
105.	Май	(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
106.	Май	(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
107.	Май	(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Коллективно-творческая деятельность	Кабинет №10	Коллективная рефлексия.
108.	Май	(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	2	Экскурсии.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
<p>Образовательный период: с 01 сентября по 31 мая. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.</p>							